

# Correio da Manhã

Impresso nas máquinas rotativas de MARINONI

Director-- EDMUNDO BITTENCOURT

Impresso em papel da casa P. PRIoux & C. - Paris.

ANNO X — N. 3.265

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 26 DE JUNHO DE 1910

Redacção—Rua do Ouvidor, 162



O illustre barytono Giraldoni, que actualmente faz as delicias do publico carioca no theatro Lyrico

## A' HORA DO CORREIO

### As linguareiras comadres de Loures

O bello parque agora todo aberto em flor, com seu grande corpo de rosas impudicamente ao sol por entre os largos claros das suas roupas esvoaçantes de folhagem, teminhos novos nas ramadas altas, e novas creanças nos collos fartos das amas, mimados amiguinhos de cria, que conversam rudes com gargalhadas alvares, sacudidas, estrondosas, trazendo para o claro da rua as scenas dos patios em casa — essas scenas triviaes, banes, correntes entre a cauta intimidade das paredes do lar, mas que ganham ao ar livre as proporções alarimadas de escandalos e vergonhas, e ellas divulgam, transformam, narram delicias com toda a inconsciente crueldade satisfeita, com que, si possessem, amarrariam a um pelourinho, com escravizado odio de instincto, o senhor e a senhora, principalmente a senhora, detestado pesado.

Acollhe-as aquella assembleia curiosa e entalhada, lorp, de banquetes ambulantes, que ellas são para os bebês, com sarfomico e bronco riso — um riso duro, agreste, contudente, em que ha rugidos selvagens de vingança. Tanto se convulsionam os corpos pesados na risota, que parece que o leite, alvoroçando-se, se lhes vae entornar dos seios, como a agua de um recipiente bem cheio, que se agita.

Um bebê, que mamava conscienciosamente, sente que a teta se lhe vae embora no movimento descompassado da serva, e espantado deixa escorrer, babando-se, a ultima gotada que sorveva.

Outro bebê, que escarafunchava com o delitido molle o corpete esticado da embuladora, como querendo forçar a porta do estabulo, vê que, com a gargalhada, um botão salta da casa, facilitando-lhe a rotunda mesa sempre a postos e com a majestosa attitudi desproporcionada de uma formiga chupando uma larva, alôca presenciosa a leticia poma sumarenta, e ri com os olhos, maliciosamente.

Outro, mais tímido, assusta-se com a barulheira dos risos e berra. A ama bate-lhe, "para o ensinar a estar calado", e, como elle se não cala, alôca-lhe brutalmente o peito apojado: para dentro da boca, como uma mordida, manejando a sua carne como uma rodilha.

Não se quer perturbada, seja embora com uma lamuria de creança, aquella orgia alegre de maliciencia.

Enquanto das bocas grosseiras vae brotando, como um veneno communicativo a volátil peçonha dos insultos, das calumnias, dos graciosos contra os patões, os filhos delles bebem o suco vital das intrigas e enredadeiras comadres que bisbilhotam a sombra das arvores frondosas e indifferentes.

E' branca e doce a vida que elles sugam consolados. E' amarga e vermelha a murmuração delles. Dambas se vae formando o sangue rosado dos pequeninos.

...

Nisto, o Diniz, o Diniz como os paes lhe chamam, com seu andar travesso, encaminha-se para o grupo linguareiro e repunido, porque quer um bolo. A ama do irmão, fazendo-se côrada ao avistal-o, tosse com um pigarro forçado, indicando silencio.

— Toca a mullar de conversa! — diz boixinho e previdente.

Tem só cinco annos esse meigo Diniz, de cabello rente e profundos olhos, que adora as aves e os cães e choros muito quando o Torricelli, um cão felino que por acaso nasceu lá na quinta no seu dia, morreu o anno passado, parece que com uma droga que a creança desastrada, em inimica, lhe pôzera na agua em vez de enxofre.

Com tão pouca idade e tão pequeno tamanho, o Diniz é já a promessa de um homem que mesmo áquella esganado, estúpido parlamento feminino impõe respeito.

Será verdadeiramente um homem o bom Diniz compassivo, pois que já sabe fazer com que as mulheres se calen.

Quando elle está mais proximo, ouve-se de novo a ama lá de casa — a Miquelina hexigosa, que já foi lavadeira em Canecas — segredar ás outras: — Tenham cautela, que o menino diz tudo!

— Elle ainda não entende estas coisas — responde uma outra, que tem no seio, á mostra, a cicatriz de uma facada do primeiro amante.

— E, não entende! — replica a de Canecas — Ali, onde você o vê, tem mais ronlia que nós todas juntas. E' um estuporadinho que vae contar o que a gente diz.

— A culpa é de você mesma. E' tirar-lhe o costume — aconselha uma mais entrada e sabida, já durazia, curtidora em creações successivas, que "só quer saber de ser ama", não tem filhos na terra, e é abella mestra do rancho.

— Tire-lho, você, si é capaz! — re-dargue abespinhada a Miquelina — aquillo está-lhe na massa do sangue.

— Pois sim! Tretas, minha rica! E' não se dar o doce quando elle quer, e tocar-lhe umas palmadinhas, que eu cá sei, a preceito, quando for com fluxerico, e você verá si a manha se tira ou não se le tira.

— Que eu cá a mim, si elle cõtasse as coisas ao patrão, não se me dava lá muito.

— Sim, senhor, rapariga! Você a modos que se entende muito bem lá com o patrão.

— Não é o que você pensa. Deixe-se lá de malicias! Mas aquillo, não-desfazendo, é um santo home, incapaz de dizer nada a uma pessoa.

— Então a quem vae elle metter as coisas no bico?

— A quem haverá de ser? A' senhora, que não vê outra coisa.

O Diniz acercara-se dellas nessa occasião, e mettiam todas confusamente as violas no sacro. Sobre elle adejava como uma aza protectora, que intimidava a malta, a sombra amorosa da mãe, que o adora.

Houve silencio. Estava ali, em condensada força, um homem.

...

Num canto, afastado do mercenário concubilhado, uma mestra, de negro, nem olha, de tão habituada e enojada, a scena mesquinha que as saloias nutridoras enchem de gestos pittorescos, e lê.

E' estrangeira, é velha, e é triste, duma tristeza suave, já tornada manieira, que não chora nem chama as attensões.

De resto, ella, recémhegada, não comprehendia, ainda que ligeiramente, os dilerios das amas, a sua fã viciada, que, no entanto, acha melodiosa, cansada como veiu do aspero falar do norte.

...

tass-mi, disse, pronunciando mal, apenas uma palavra:

— Dorme!

Mais que o aviso, o gesto sereno e carinhoso da sua mão, que esmolava socego para o sono da creancinha, teve o condão de se impôr á propria bruteza. Apalermada, subjugada, a saloia atrevida emmudeceu.

Contente na sua velha tristeza, a mestra, triste, voltou silenciosa ao seu logar e ao seu livro, enquanto, casualmente, uma petala dos floridos troncos que a toldavam se soltou, e veiu tomba-lhe no regaço como uma approvação.

...

O effeito da lição cessou depressa. No banco largo e comprido, as linguareiras comadres de Loures e dos arrabaldes voltaram a dar rijamente á tarameia.

Esquecida do correctivo, a creança do petiz do carrinho põe-se agora a chacoatear da "ingreza". Parodiando-lhe desagradadamente o fino gesto com o dedo curto e grosso, como uma acha de lenha a querer imitar uma haste de flor, faz rir as companheiras.

— Drome! — e macaqueava a estrangeira. Drome! — e tornava com o dedo á boca espaguçada. — A desavergonhada! Pois si drome, deixal-o dormir, que tanto faz que lhe caia em cima o sol como a lua. Um raio que a partisse! Que tinha lá que o menino estivesse ao calor? Vejam lá que não se torre o pespigo! Ora, o mimo, que é mesmo o retrato da mãe, com aquellas ventas assanilhadas.

— Esta gente lá da estranja — comentava a das muitas creações — sempre tem cada sciencia!

— E' tropa que não vae cá á minha feição — ajulhara a Miquelina.

— Diga-me você a nam — atalhou a outra — que já aturei uma franceza em casa dos primeiros annos, e uma "allamôia", lá dois annos, que era o perfeito diabo, o demonio da mulher. Como lá na terra, donde vêm escorraçadas que nem cão tinhoso, têm a modos sempre nevoeiro, criam medo ao sol. Faz agora mal ás creanças o sol!

— Drome! — voltara o do carrinho. Drome! e fechando as mãos ameaçava com punhos a pobre estrangeira triste.

— Drome! — fizeram todas, imitando-lhe os gestos, em grande algazarra.

...

A mestra, triste, lia no seu livro. Passara-lhe nesse momento sob os olhos esta passagem: — Toda a boca de mulher é uma flor; todo o coração de mulher é um sacario. — Ao ver os murros que as outras de cá lhe offereciam, não pôde conter-se, indignada, e furiosamente atirou o livro contra ellas.

Depois foi chegar melhor o carrinho da creança para a sombra.

Lisboa, 1910. Maio, 29.

Manoel de Sousa Pinto

## Traços da Semana

O illustre confrade J. E., fazendo no Jornal do Commercio o perfil do — Velho Leão, — salientou que esse antigo jornalista, falecido a semana passada, nunca tivera o que elle chama graciosamente — o nervosismo da sua profissão. Dando á phrase um sentido mais amplo, consequia o meu illustre collega affirmar que elle não tivera — o scepticismo de todos os profissões.

Como para caracterizar o jornalismo profissional, nenhuma outra expressão lhe vae tão bem como a de ser um eterno, permanente exercicio de scepticismo. O defuncto Leão, cuja morte J. E. expun com aquelle seu estilo sempre, possua tambem esse scepticismo. Não o polia deixar de possuir. Era, porém, um scepticismo discreto e resignado, precursor talvez da nossa scepticismo turbulento. — O scepticismo que não é apenas do jornalista, mas de todo o que se junte a qualquer natureza de trabalho, na obrigação de conquistar a sua fã na grande bota da humanidade, scepticismo que chega a ser indifferença antes de ser da vida ou desamor.

Nunca o jornalismo, nem qualquer profissão além do jornalismo, se julga prejudicado por esse scepticismo ou que melhor nome possa ter. O que se exige actualmente para ser um bom profissional não é absolutamente creença em coisa alguma, nem amor a coisa alguma.

...

A respectiva creança, que, no banco lá na lingua, era das mais animadas, ressentida do seu desleixo e da correção delicada, cuja finura a excedia, rompeu em improperios.

— Então? Não querem lá ver aquella fã mettida agora no meu serviço? Não faltava sinão está! Si o menino estava ao sol, eu bem sabia — que a mim ninguém me ensina a minha obrigação! Até lhe faz bem ao innocentiinho um bocado de calor. A figurona!

A mestra, triste, sem perceber o que as palavras aggressivas da saloia significavam, viu pelos gestos desalados que ella a queria censurar, e sempre discreta, de negro, quasi nos bicos dos pés, limitou-se a levar á boca um dedo macio, e esforçando-se por exprimir seu pensamento, supplicando que se aque-

nem respeito a coisa alguma, mas boa manieira de executar um trabalho, — a arte, emfim, de trabalhar, e a arte de saber ser sceptico.

Parce-lhes estranho, não é? Pois eu sempre quizerá que me explicassem por que aquelle pintor que fez a taboleta do armazem da esquinha não volta todos os dias admirá-la e, não do pressa recebe a sua paga, deixa de parar deante della?

Um caso occorrido com um dos nossos mais estimados artistas definiria melhor a situação: chamádo a pintar o estandarte de uma associação de estivadores, elle ouviu attentamente do seu presidente o plano da obra. O presidente queria um navio muito ao longe, e um case, um case a que podesse esconter o navio, logo que se aproximasse. O artista ouviu essas instrucções, e em seguida pos fielmente o seu pincel ao serviço da alludida sociedade, na complicada confecção daquelle complicado estandarte. Fez-se o trabalho. Uma maravilha. Lá estava o case, lá estava o navio, muito ao longe, em direcção talvez do case. Foi chamado o presidente. Acheu bom o serviço. Louvou-o mesmo, tendo honrosas palavras para a arte do pintor. Notava, porém, no quadro um grande defeito: o navio não tinha bem visiveis as vigias. Era necessario que o artista retocasse nesse ponto a sua obra.

Que fazer o artista? Fornir-se de scepticismo! Sim, de scepticismo pela sua arte, que inventára as regras da perspectiva para que o presidente de uma sociedade de estivadores descobrisse nos seus trabalhos defeitos da gravidade daquelle immenso defeito. Foi o que o artista fez. Pegou do pincel e desenhou visuos e deslumbrantes vigias num navio que estava muito ao longe, em direcção ao case. Aos olhos do presidente, a obra ficou perfeita. Nem o artista deixou de ser monos artista, nem o seu scepticismo perturbou a ordem natural das coisas.

Se não quisessemos sair ainda desse terreno poderíamos ir adá ao Theatro Municipal. Lá está um formidavel panno de boca, assignado pelo nome muito sympathico de E. Visconti. E' o desfilir de toda a nossa historia. Lá estão os vultos mais eminentes deste eminente poiz. Em seguro destaque, apparece uma figura desconhecida: é a do engenheiro construtor do Theatro; é a figura de um contemporaneo, um contemporaneo que teve na historia patria o grande merito de ser o filho de um administrador em voga, e o mestre d'obras de um caarido cheio de defeitos. No entanto, E. Visconti o nosso illustre artista, não repudia em collocar o seu magico pincel na obediencia do delinquente que lhe indicava o logar onde a larga phylonomia do joven grande homem devia figurar. Não será isso scepticismo, e scepticismo dos mais fortes, pela deusa Historia? Ah! está por que o meu caro J. E., proclamando a ausencia de scepticismo no — Velho Leão — não lhe proclamou uma grande qualidade, mas uma extraordinaria falla na sua personalidade, imperfeita sem duvida para essas aporridadas maneiras do homem moderno e de boa civilização.

Os telegrammas do Chile trazem noticias de grandes desgraças, produzidas pelas copiosas chuvas que ultimamente têm alagado os vastos campos daquelle paiz.

— E' a extrema injusticia de certas compensações. Ainda não ha muitos mezes, o Chile estava a braços com uma secca terrivel, e estes mezes telegrammas, que nos dão agora informações a respeito de borrascas, relatavam, com toda a pompa do seu estilo, as imensas devastações da secca. Onde hoje se avolumam as aguas dos rios, transbordando de tanta agua do céu, exhibiam-se tristemente as arvores ressequidas, despidas de folhagem verde, levantando para o espaço os galhos nus, como numa supplica ansiosa. As torrentes que enlameiam as estradas eram formidaveis jorras de luz, castigando inclementes os largos vinhedos e trigheis.

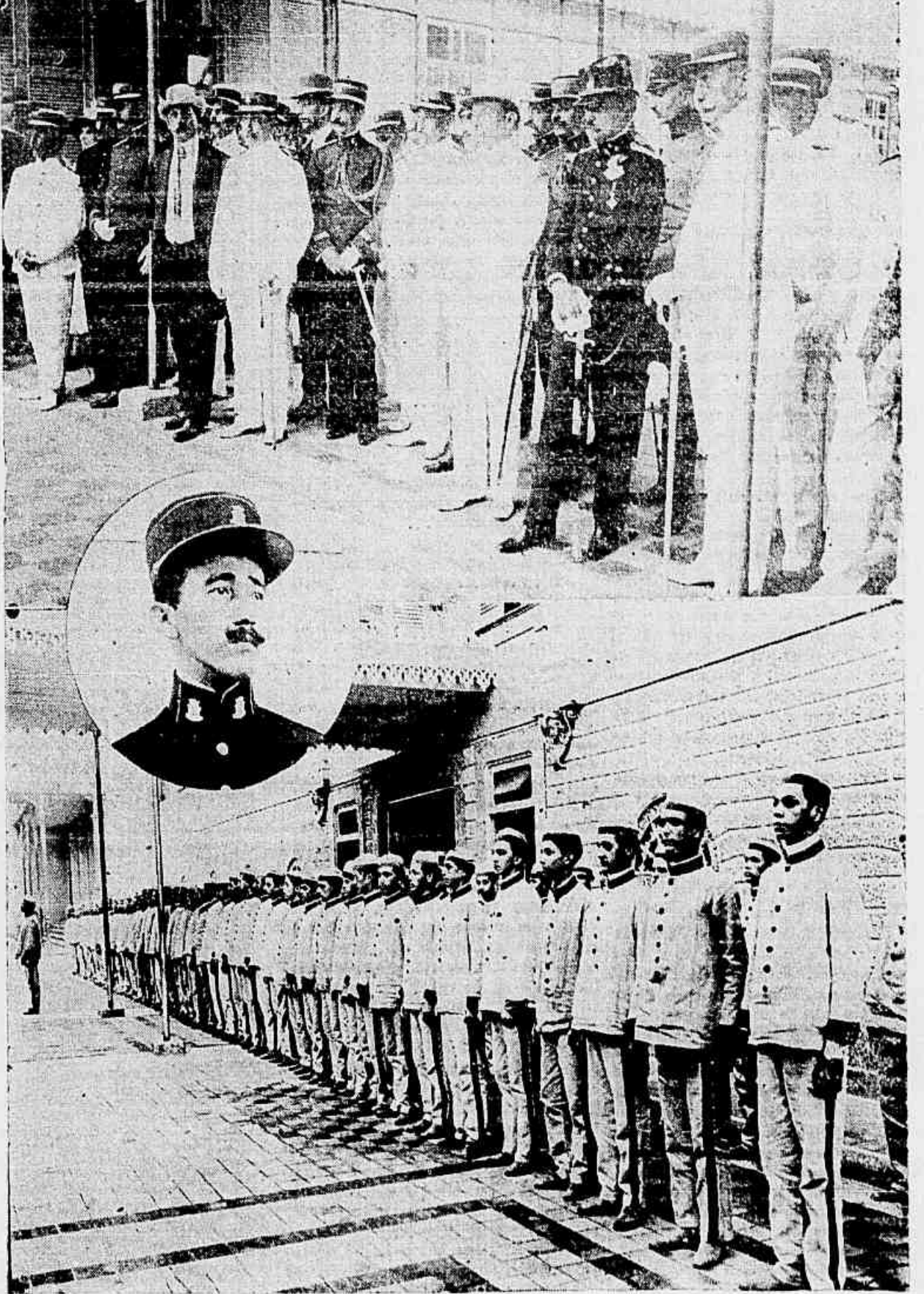
O Chile mirrava ao sol. Nem uma chuva providencial para a florentine exuberancia da sua natureza. O proprio gnuao seccára, tirando ao Chile esse formidavel recurso da sua exportação.

Nesta dolorosa contingencia é que os chilenos se encontravam ha poucos mezes; e essa tristissima situação preoccupava as agencias telegraphicas, sempre bem inteiradas acerca da calamidade.

O povo já se cansara de esperar do céu a clemencia de uma gota d'agua. As suas preces não stingiam á vasta aboboda do firmamento, onde o Padre Eterno dormitava, esquecido das pavorosas desgraças que haviam desabado sobre o Chile. Que fez o povo? Fez esta coisa muito simples, esta coisa trivial que qualquer de nós faria: queixou-se ao bispo. Sim, ao bispo de Santiago.

O bispo arrendeu á queixa. Expediu logo ordens á todos os parochos, mandando que estes levantassem as mãos aos céos e pedissem agua, muita agua.

Este formidavel coro, dominado sem duvida pela voz extraordinaria do bispo, accordou o Padre Eterno. O velho e bom Senhor, quando lançou sobre o Chile a bonidade do seu olhar, viu um relance toda a medonha situação. Correu á caixa d'agua do céu; porém, ainda entorpecido por aquelle sono de que apenas



No Collegio Militar — Alumnos e convidados no dia da execução do hymno «Para bellum» de autoria do aspirante Arthodoro da Costa, cujo retrato se vê em destaque

desperára, desculdeu-se, abeirado de mais as largas torneas.

O Chile, que pedia agua, teve a grande abundancia. Hoje, a situação, embora mudada, não deixa, entretanto, de ser penosa. Os ressequidos campos de ha poucos mezes são encurdos charcos, lavados pelas aguas transbordantes dos rios, e logo atulhados dos desdobres da borrasca. As agencias telegraphicas correm aos seus fios e para cá transmittem toda a longa serie das infelicidades que assolam aquella zona. A palavra do bispo venceu. O Padre Eterno, na sua extraordinaria clemencia, attendeu ás supplicas dos parochos. O Chile já não se queixa da abundancia de sol, porque tem uma outra abundancia — a abundancia d'agua.

Ha desgraças, ha prejuizos materiaes, ha imprecações? Tudo isto só pôde demonstrar uma coisa: a desvantagem que ha, em certas occasiões, de fazer queixas ao bispo...

Costa REGO

## O que vae pelo mundo

Uma exposição util — As falsificações dos alimentos — Deficiencia da lei penal contra os falsificadores

O espirito pratico dos inglezes não perde ensejo para evidenciar-se.

Em Londres, como em toda a parte do mundo por onde a pseudo-civilização caminha triumphante, e notoria a falsificação dos alimentos. Não ha leis de correção sufficientemente energicas para impedirem esse processo de fraude, o mais criminoso de quantos processos fraudulentos possa ter creado a ambição desmedida dos homens.

...

vezes peor do que o assassino, mais covarde, menos desculpavel do que este. Espia-lha a morte, lentamente, por toda a população. Quando não mata, de prompto, arruina organismos, depauperá forcas e energias. Tem um incentivo todo pessoal a impellir-o de enriquecer, o de satisfazer as suas ambicões. Creanças, adultos, velhos, sadios e enfermos, tudo lhe serve de alvo, todos são victimados pela sua crueldade, exercida com todos os requintes da maldade.

Pois, para estes criminosos, a lei é cheia de benevolencias: quando muito, umas penas pecuniarias, feridas no amor á ambição. Devemos confessar que ainda ha muito que fazer no mundo para que a justiça seja realmente uma coisa justa...

...

Ja, porém, dizendo que o espirito pratico dos inglezes não perde ensejo para manifestar-se.

Por falta de severidade de leis contra os falsificadores de generos alimenticios, uma sociedade humanitaria londrina cogitou do meio pratico de mostrar ao povo como elle é enganado diariamente com os alimentos que absorve. E assim essa sociedade organizou uma exposição de alimentos para, que está funcionando em Londres, com o intuito de publico servido de educação pratica dos processos usados pelos falsificadores. Ordens recolhidos fazem preleções sobre a chimica alimenticia, o modo dos alimentos serem no tratamento dos doentes, a alimentação mais nutritiva, a arte da falsificação, relação entre os alimentos e a longevidade, os microbios, emfim, sobre os mais variados assumptos estreitamente ligados á alimentação, o que equivale a dizer á saúde e á conservação da especie.

Nessa exposição, que deve ser interessanteissima, os visitantes recebem as mais expa-

nosas emoções. Por exemplo: no ludo do pão, puro, de trigo ou de milho, vê-se o pão falsificado com cevada, aveia, feijões e batatas. Estas falsificações não são inteiramente nocivas. Mas o perigo maior é que a essas substancias ainda se junta o peço!

A farinha pôde é aproveitada pelos falsificadores com a mistura de sulfato de cobre, de zinco, com anilinas, etc.

Em logar de chá puro, é frequente que as classes pobres sejam vendidas folhas secas de carvalho, de choupo, ou de outras plantas, misturadas com chumbo, azul da Prússia, óxido magnetico de ferro ou outros minerais. A cor verde do chá, tão apreciada por muitas pessoas, é sempre o producto de uma falsificação, e não raro, de uma falsificação nociva, porque a cor verde é obtida artificialmente.

Em substituição do café, os falsificadores vendem raizes de chicoria torrada e moída, milho, feijão aviado, etc.

O chocolate não escapa á ação dos falsificadores. Com alguns vegetaes, um pouco de ocre, chumbo, sulfato de cal e outros venenos, falsifica-se o chocolate em que o cacão entrou por parcela minima.

Na exposição vêem-se os doces falsos, fabricados com glucose e sacarina, anilinas, valerianatos, etc.; computos em cuja fabricação entram o azul da Prússia e a sacarina, o ocre, a benzina, e até serradura de madeira destinada a imitar as pequenas sementes dos morangos; molhos e conservas em que predominam o acido acetico e o assucar queimado.

Em bebidas, a falsificação é infundavel, desde as aguas minerais até aos licores e toda a qualidade de vinhos.

O jornal europeu onde encontro a noticia desta util e curiosa exposição, diz que o publico são dahi horrorizado, verificando a serie de perigos a que fica exposta a saúde e a vida do povo.

...

Não imagine o leitor que aquellas falsificações, que aquellas permanentes tentativas de assassinio, são exclusivamente londrinas. Não. Os falsificadores de alimentos vivem em toda a parte e os productos falsificados perdoem toda a maldade.

Não ha muitos dias, eu propriamente, recebi francezas, partidas, empacadas num estabelecimento desta cidade, as quaes expõem artificialmente coloridas e bonitas! Bastou-me por na palma das mãos pequena quantidade delias, com alguma agua, para ver a anilina, ou outra que o valha, fugir a agua de cor verde!

A poxaria, visivelmente contrariada, e empregando muito comumente em tratamentos, para... amassar a carne, tornal a terra!

De vinhos falsificados, nem meeejo já que se fale, tão corrente é esse logro á algibeira e ao estomago dos consumidores!

A exposição londrina, a que vinho frequentar telegraphicamente, é um real servico que o espirito pratico dos ingleses presta aos seus conadados menos apparelhados para se defenderem contra as ambições e crimes dos falsificadores de alimentos. Para lembrar á gente que exposições analogas não se fazem em todas as cidades, como lufas para o povo, e que nos codigos penaes a falsificação de alimentos não seja considerada á tentativa de homicidio, da qual aliás é bem germa!

E para fechar estas considerações gerais, lidas por o que se pode considerar como sendo um acontecimento no mundo, para aqui transplanto estas expressões e vejo



Cinco cachopos que figuram nas festas jousinas, na praça da Republica



















































# CASA "STANDARD" -- OUVIDOR n. 106, antigo 72 -- RIO

Clubs de Pianos Ritter ou Rex.....

Os afamados RITTER foram premiados na Exposição de Paris de 1900 -- Único club garantido por contrato com a fabrica

prestações semanais de (12,000).

CLUB A N. 77 -- Ilmo. sr. Luiz Muzzo -- Capital Federal.  
CLUB B N. 302 -- Ilmo. sr. Antonio Bancalari -- Capital Federal.  
CLUB C N. 15 -- Exma. sra. D. Theresa Voigt -- Capital Federal.

CLUB D N. 437 -- Exma. sra. D. Alzira Xavier de Almeida -- Estado do Rio.  
CLUB E N. 82 -- Ilmo. sr. Luciano de Azevedo Dantas -- Estado de S. Paulo.  
CLUB F N. 1 -- Está aberta a inscrição.

Club Chronomètre Royal

de VACHERON & CONSTANTIN, de Genève -- O primeiro relógio do mundo.

CLUB I N. 124 -- Ilmo. sr. Oscar Guilherme -- Estado de S. Paulo.  
CLUB J N. 38 -- Ilmo. sr. Alberto Lutz -- Estado do Rio.  
CLUB K N. 52 -- Ilmo. sr. Dr. Antonio da Silva Bruno -- Estado de Minas.  
CLUB L N. 119 -- Ilmo. sr. Francisco de A. Machado -- Maranhão.  
CLUB M N. 29 -- Ilmo. sr. Carlos Fernandes da Silva -- Estado de Minas.  
CLUB N N. 178 -- Ilmo. sr. José Monteiro de Moura -- Estado de Minas.  
CLUB O N. 126 -- Ilmo. sr. Antonio Salazar Vieira -- Estado de Minas.  
CLUB P N. 33 -- Ilmo. sr. Candido Luiz Seabra -- Estado de S. Paulo.

CLUB Q N. 9 -- Ilmo. sr. Antonio Joaquim de Freitas -- Capital Federal.  
CLUB R N. 133 -- Ilmo. sr. Luciano Gonçalves -- Estado do Rio.  
CLUB S N. 75 -- Ilmo. sr. José Ferreira Campello -- Capital Federal.  
CLUB T N. 118 -- Ilmo. sr. Gerardo Ferreira de Souza -- Estado de Minas.  
CLUB U N. 109 -- Ilmo. sr. Raymundo Silveira -- Estado de Mato Grosso.  
CLUB V N. 1 -- Ilmo. sr. Coronel Theophilo F. Pimenta -- Estado de Minas.  
CLUB W N. 91 -- Ilmo. sr. Lourenço Martins Bastos -- Estado do Rio.  
CLUB X N. -- Está aberta a inscrição.

Clubs Smith ou Fox.....

As melhores máquinas de escrever -- Reputadas como o maior invento da mecânica Norte-Americana.

CLUB D N. 182 -- Ilmo. sr. João Martins Peixoto -- E. do Rio Grande do Sul.  
CLUB E N. 99 -- Ilmo. sr. Coronel M. P. Pereira Borges -- E. Espírito Santo.  
CLUB F N. 149 -- Ilmo. sr. Pediu anonymo -- Capital Federal.

CLUB G N. 174 -- Ilmo. sr. José Cavalcanti -- Estado de Minas.  
CLUB H N. 90 -- Ilmo. sr. Waldemar Correa -- Estado de S. Paulo.  
CLUB I N. -- Está aberta a inscrição.

Club de Espingardas de Caça "Standard"

da Kaiserlich-Deutsch Waffenfabrik -- Alemanha -- tem a supremacia entre as melhores armas modernas.

IMPORTANTE: Os srs. Vacheron & Constantin, de Genève, Suíça, fabricantes do Chronomètre Royal, acabam de obter duas recompensas de alto valor: 1.º Prêmio no Concurso de Chronometros do Observatorio de Genebra em 1909 (prêmio este que foi conferido igualmente em 1907 e 1908) e o 1.º lugar no Concurso Internacional do Observatorio de Kew (Inglaterra), conforme telegrammas publicados nos jornaes de 5 de março deste anno.

Rio de Janeiro, 25 de junho de 1910. -- A. CAMPOS & C.

CASA STANDARD - Filial em S. Paulo: Praça Antonio Prado 12

## La Mode du Jour

Rua Gonçalves Dias 12

Especialidade em roupas feitas para senhoras, costume de lã, de lã e fantasia, saias e blusas; bem montado atelier de costuras dirigido por habéis contramestras francezas executando as qualquer economia com brevidade e preços reduzidos.

Roupas e uniformes PARA COLLEGIAES

Inclusive roupas brancas Por preços modicos Rua do Hospício, 76

A Providencia

CAIXA PAULISTA DE PENSÕES

Previsão de agentes, de preferência senhoras, a quem se paga ordenado fixo, além da comissão. Quem pretender dirija-se a

AVENIDA CENTRAL, 95 1.º andar

## LUIZ DA GAMA BERQUO'

GUARDA-MOR DA ALFANDEGA

Valioso documento offerecido pelo Exmo. Sr. Guarda-Mor da Alfandega do Rio de Janeiro:

"Srs. Alotti & C. -- Soffrendo, ha longos annos, de uma bronchite asthmatica chronica, obteve completa cura, empregando o vosso XAROPE ANTI-ASTHMATICO, preparado na pharmacia da rua da Alfandega n. 159, pelo que venho agradecer-vos penhorado. Aconselhando a todos que soffrem o emprego desse medicamento, autoriso-vos a publicidade desta -- Sou, com consideração.

LUIZ DA GAMA BERQUO'.

Capital Federal."

N. B. -- Este é o n. 58 dos attestados.

## FESTAS JOANINAS

No Jardim da Praça da Republica

HOJE -- Domingo, 26 de Junho -- HOJE

Continuação dos festejos

Grandiosa iluminação minhota

FENICIA ILUMINACAO ELECTRICA

Inauguração da Esplanada no cimo da Cascata, verdadeiro trabalho de arte e solidez do artista sr. Custodio da Silva Graça. Reilissimo concerto musical, pela excellente banda do 52 de caçadores e maestro SILVA PONTES no carilhão.

Canções e danças populares

PÃO DE SEBO

Com premio de 10 libras

Nova e extraordinaria disposição artistica da iluminação minhota

Pré os para hoje: Entrada..... 1800 Carros e automoveis..... 10000  
Crescancas..... 5000 Cavallitos e cyclistas..... 2500

ENTRADAS -- Vendem-se na Avenida Central 91 e 153, Turmalina Brasileira, rua Barão de S. Felix 139, Senador Euzébio 65, Campo de Santa Anna esquina Rio Branco e Ladeira Madre do Deus.

Depois de amanhã, 2.º feira -- Grande batalha de confetti

## JARDIM ZOOLOGICO

Aberto diariamente desde as 6 horas

ENTRADA 1800

Crescancas de 0 a 10 annos 500 réis

Exposições de animaes

Sitios para p-c-nics

HOJE DOMINGO HOJE

Do meio-dia ás 6 horas

Banda de musica -- Varias diversões

De 1 as 4 1/2 horas

Delicioso concerto no poe-

fico Bosque dos Ursos

Brancos

pelo esplendido theatro do Ideal

As 4 horas

Ração ás 6 horas -- Comerá em 1.º lugar o

Leão e em ultimo, OS URSOS BRANCOS

Atenção -- O photographo Gama tira a en-

trega retratos em meia hora.

Bondes do Pádeão-Villa Isabel-Anda-

raly Grande e V. L. Engenho Novo.

## CINEMA PARIS

Praça Tiradentes 30 -- Empresa Pinto, Pereira & C.

HOJE -- NOVO E COLOSSAL PROGRAMMA -- HOJE

As ultimas novidades do Pathé Freres, Gaumont e de outras conhecidas fabricantes.

Dramas sensacionais. Hilariantes comédias.

1.º parte Amphitrião

2.º parte O perdão da offensa

3.º parte Um lenço com feitiço

4.º parte O martyrio de uma mulher

5.º parte Amigos de mesa redonda

Na matinee de hoje este bello programma será augmentado com duas fitas magnificas.

Terça Feira

OTROVADOR -- Serie d'arte Pathé Freres

Sempre indistinctos novidades no CINEMA PARIS

Alugam-se ou vendem-se fitas dos mais afamados fabricantes.

## PASSEIO MARITIMO

Domingo, 26 de junho, Domingo

BARCAS DA CANTAREIRA

PARTIDA A'S 3 HORAS

Poderosa esquadra americana,

composta de

5 formidaveis couraçados

Depois de bellissima excursão pela ilha

das Cobras, Praia, Obras do Porto (em

toda a extensão), praias das Palmeiras,

S. Christovão, Ponta do Góji e ilha dos

Ferreiros, voltando a barca por entre

numerosos navios mercantes fundeados no

porto, flutilla das novas torpedeiras bra-

sileiras, passando com marcha lenta p-

o sítio dos couraçados americanos,

Montana, North Carolina, Tennessee,

South Dakota e Chester a bom

assim as 11:30 horas

regressando ao ponto de partida

Preço 1\$500

Embarque no caes Pharoux

Haverá "buffet" a bordo

## CINEMA-PATHÉ

Empresa ARNALDO & COMP. -- Avenida Central 147 e 149

Programma novo

Projeções para hoje

O TALISMAN

Scena fabril, de Mr. Gambart

O FANTASMA DA ALDEIA

A estatuetta de Cupido

O REI DOS MENDIGOS

Fita d'art -- Serie A. C. A. D.

Grandiosa scena dramatica

DO SR. H. GILBERT

DISTRIBUIÇÃO

Le due d'Ambois e Le roi des mendigos,

Mr. Gerard Garnier, do theatro Rejane;

Le Chevalier de Volungie, Mr. Savoyé, do

theatro de l'Opera; Juliette de Monhar-

lin, Mlle. S. Golestein, de l'Alhambra.

O FIM DO MUNDO

Successo comico

Na matinee, como extra

FABRICA DE VELAS EM MIRA (Veneza)

## Semana lyrica

Empresa Arnaldo & C.

SEGUNDA-FEIRA

O FILM D'ART

A Tosca

TERÇA-FEIRA

O FILM D'ART

O TROVADOR

QUARTA-FEIRA

O FILM D'ART

FAUSTO

Inedito -- Exclusivo

Projeções accompanhadas com

GRANDE ORCHESTRA

EM

Matinée e soirée

Regencia do maestro

C. NOLI

## Grande Cinematographo Parisiense

179 -- Avenida Central -- 179

Proprietario J. R. STAFFA

HOJE -- Domingo, 26 de junho de 1910 -- HOJE

Grandioso programma, organizado com oito fitas ineditas, sendo

tres historicas, entre as quaes o film d'art A legenda da Santa Capella

ou os Sete Pecados Mortaes representado pelo primeiro actor do

Paris, sr. LE BARGY.

Matinée a 1 hora em ponto

1.º PARTE CARLOS V Episodio historico da Hespanha, film artistico

representado pelos seguintes artistas francezes: sr. DENNELY (da Porte S. Martin), sr. GHELIER, do Renaissance; Mme. JOLIXAD

do Gymnasio; Mme. LAFONTE, do Odéon.

2.º PARTE O SR. NAO GOSTA DE MUSICA -- Scena comica.

3.º PARTE ELECTRA Soberba fita historica, um dos mais commoventes

e horroresos dramas que a antiguidade grega

nos deixou: sem contradição a ELECTRA o primeiro drama.

4.º PARTE -- Ultima visita de Eduardo VII a Italia -- Bella fita tirada do natural.

5.º PARTE -- OS DOIS IRMAOS Esplendida fita dramatica da afamada

fabrica HIOGRAPHI.

6.º PARTE -- DOIS AMIGOS INSEPARAVEIS -- Hilaritante scena comica.

7.º PARTE -- A legenda da Santa Capella ou os 7 pecados mortaes -- Pega cine-

matographica completamente colorida da Société La Film d'art de Paris e vista e

presentada pelo grande artista LE BARGY da Comédie Française que interpreta o papel

do architecto maldito.

8.º PARTE -- POR CANDIDATURA FEMINISTA -- Scena extra-comica. Manterá os srs.

espectadores em franca alegria.

## THEATRO LYRICO

Tournée Marthe Regnier e A. Tarride

GRANDE COMPANHIA DO THEATRO RENAISSANCE, DE PARIS

No paquete «Cap Orlegu», embarca hoje, directamente para esta

cidade, a grande Companhia do Theatro Renaissance de Paris, de que fa-

zem parte os notaveis artistas

Marthe Regnier e Abel Tarride

A Companhia realizará 10 unicos, espectaculos no Theatro Lyrico, com 10

peças escolhidas no seguinte repertorio:

1.º Le herail, Jeunesse, Madame Flirt, La passe partout, L'eventail, Mlle. Josette, ma

femme, Le tour de main, Le bonjour de Jacqueline, Frère Jacques, Liane de Buridan,

Patagon, Le monde ou l'on s'ennuie, Maison de pource, La chaudière, Une femme

passa..., Mon ami Teddy, La souris, Petite peste, Maison en ordre, La Layette, La

petite chocolatière.

2.º EL ENCO ARTISTICO -- Actrices: Marthe Regnier, Suzanne Monte, Guizelle, Alcino

Laplanche, Lady Virentini, Cabaret, Lauziers, Fernes, D'Aurey, E. Laury, Lorette e

Jeanine. Actores: A. Tarride, V. Boucher, Mantov, Richard, Carpentier, M. Garcia, G.

Despres, Rivore, Oamier, Letellier, Dantou e Mouley.

Na AVENIDA CENTRAL, 110 (Jornal do Brasil), abre-se amanhã uma assignatura

para esses 10 unicos espectaculos, que serão realizados com 10 peças em primeira

representação.

PREÇOS para as assignaturas: Camarotes de 1.º ordem, 50; camarotes de 2.º ordem,

25; poltronas e varandas, 15; cadeiras, 5; galeries de 1.º fila, 3; ditas do 2.º fila, 2500.

Os srs. assignantes da Companhia Lyrica têm preferencia aos

seus lugares até quinta-feira, 30 do corrente.

## THEATRO APOLLO

Companhia do Theatro D. Amelia

Direcção do actor Augusto Rosa

HOJE-2 ESPECTACULOS-HOJE

A' 2 horas da tarde e ás 8 1/2 da noite

ULTIMAS REPRESENTAÇÕES

da peça em 5 actos de A. BISSON, traducção de CUNHA E COSTA

A PRIMEIRA CAUSA

Artistas: Angela Pinto, Augusto Rosa, José Ricardo, Azevedo, C. de Oliveira,

Chaby, J. Silva, R. Marques, Alves, Pinheiro, Senna, Sacramento, Pina, Pimentel, Bar-

bara, Juliana, L. Faria e E. Sarmento.

AMANHÃ, 27 -- Beneficio da actriz Luz Velloso e do actor Raphael Marques. TERÇA-

FEIRA, 28 -- 1.º noite de assignatura. 1.ª representação da peça em 4 actos Amor é

dorcel (L'amour Voleur). QUARTA-FEIRA, 29 -- A notavel criação de Augusto Rosa

D. Cesar de Bazan.

Quinta-feira, 30, FESTA ARTISTICA de AUGUSTO ROSA, com a

peça em 4 actos

O REI DA GAFANHA

Os bilhetes, para qualquer destes espectaculos, estão á venda na bilheteria.

## Frontão Nietheroy

67 -- Rua Visconde do Rio Branco -- 67

HOJE Domingo, 26 HOJE

Ao meo dia

Interessantes quinquelas com venda de

poucos simples e duplas sob a direcção do

ex-pelotari RUIZ

A's 2 horas

Quinquela dupla em 8 pontos

Hermenegildo -- Bilhão

Solozabal -- Cupara

Gagara -- Goen-ça

Vergara -- Honor

Martin -- Gurguena

Lagarillo -- Antonio